

# Università di Bologna

## Facoltà di Lettere e Filosofia

### Corso di Laurea DAMS, Indirizzo Cinema

#### Corso di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa

1° semestre, A.A. 2003-04

1° Ciclo

prof. Pier Luigi Capucci

#### Argomento del corso: “La costruzione della realtà”

##### A) Informazioni preliminari

- Gli studenti del **Nuovo Ordinamento di diverso Indirizzo**, per i quali l’esame di “Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa” prevede 10 CFU, devono sommare a questo corso (5 CFU) quello di “Progettazione dei contenuti per i nuovi media” (5 CFU).
- Gli studenti del **Vecchio Ordinamento** devono sommare a questo corso (30 ore) quello di “Progettazione dei contenuti per i nuovi media” (30 ore).

##### B) Programma

Il corso farà una ricognizione sulle origini della comunicazione umana e sulle peculiarità delle varie forme simboliche di comunicazione (oralità, scrittura, immagine) negli ambiti del sociale e del rapporto col reale fenomenico. Analizzerà quindi la nascita e la diffusione delle comunicazioni di massa e le teorie che ne hanno indagato il campo, anche alla luce delle più recenti acquisizioni tecnologiche, dei new media digitali e delle trasformazioni in atto. In particolare ci si soffermerà sugli aspetti di “costruzione del reale” messi in campo dai media e dai new media, nonché sulle questioni tecniche e teoriche inerenti, servendosi anche dell’ausilio di esempi e proiezioni.

##### B.1) Testi per l’esame

- Melvin L. DeFleur, Sandra J. Ball-Rokeach, *Teorie delle comunicazioni di massa*, Bologna, Il Mulino, 1995 (esclusi i capitoli I, V e XII).
- Pier Luigi Capucci, *Realtà del virtuale*, Bologna, Clueb, 1993 (esclusa la parte III).
- *Reading di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa (A.A. 2003-‘04)*. Raccolta di materiali prodotti a lezione negli ultimi tre anni accademici, che gli studenti possono scaricare da

Internet dal forum apposito attivato sul sito Web *Noema* (<http://www.noemalab.com>). La password relativa sarà comunicata a lezione e per e-mail.

*Più un testo a scelta tra i seguenti:*

- Patrice Flichy, *Storia della comunicazione moderna*, Bologna, Baskerville, 1994.
- Roberto Grandi, *Comunicazioni di massa. Teorie, contesti e nuovi paradigmi*, Bologna, Clueb, 1984.
- Marshall McLuhan, *Gli strumenti del comunicare*, Milano, Garzanti, 2002.
- Mario Morcellini, *Lezione di comunicazione*, Napoli, Ellissi, 2003.

Nel corso delle lezioni e, a richiesta, ai ricevimenti, saranno indicati ulteriori testi di approfondimento delle tematiche trattate.

## **B.2) Proiezioni**

Il corso prevede un breve ciclo di proiezioni di film sull'argomento del corso, di cui discutere nella lezione successiva. Queste proiezioni fanno parte integrante del corso e dell'esame e gli studenti sono tenuti a prenderne visione. I titoli, le date e l'orario delle proiezioni saranno comunicati all'inizio del corso.

## **C) Approfondimento**

Il corso di Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa attiverà due incontri di approfondimento sulle teorie delle comunicazioni di massa, seguiti dalla Dr.ssa Simona Caraceni ([simona.caraceni@unibo.it](mailto:simona.caraceni@unibo.it)).

*Testo:*

- Melvin L. DeFleur, Sandra J. Ball-Rokeach, *Teorie delle comunicazioni di massa*, Bologna, Il Mulino, 1995 (i capitoli VI-XI).

Si consiglia agli studenti di seguire gli incontri, dato che approfondiscono parti importanti del testo d'esame.

## **D) Forum e materiali integrativi e di approfondimento (a richiesta)**

### **D.1) Forum**

Per fornire assistenza e materiali didattici agli studenti, e per coordinare meglio l'attività didattica, viene attivato un forum all'interno del sito Web *Noema* (<http://www.noemalab.com>). Per accedere al forum è necessaria una password, che sarà comunicata a lezione o per e-mail ([plc@noemalab.com](mailto:plc@noemalab.com)) allo studente che ne farà richiesta.

## **D.2) Materiali integrativi e di approfondimento**

Per gli studenti del corso sono inoltre disponibili, a richiesta, materiali integrativi e di approfondimento raccolti su CD-ROM:

- *Medialogie*, Roma, NoemaLab – Università di Roma “La Sapienza”, 1998, CD-ROM.
- *Cinema e televisione digitali. Il digitale nelle immagini dinamiche*, Bologna, NoemaLab – Università di Bologna, 1999, CD-ROM.

Parte di questi materiali è liberamente disponibile e fruibile sul sito Web *Noema* (<http://www.noemalab.com>). Se lo studente è comunque interessato ad avere uno o più di questi titoli su CD-ROM basta che porti al docente, durante l'orario di ricevimento, il/i CD-ROM da registrare.

## **E) L'esame**

L'esame può prendere due forme, a scelta dello studente: **tradizionale** o **di approfondimento**.

### **E.1) Forma tradizionale**

L'esame, nella tradizionale forma orale, verte sulla conoscenza dei testi obbligatori e di quelli a scelta, nonché dei materiali delle proiezioni.

### **E.2) Forma di approfondimento (tesina)**

L'esame verte sulla discussione di una ricerca dattiloscritta (tesina) svolta dallo studente. La tesina consente allo studente di approfondire un argomento di suo interesse scelto tra quelli trattati dal corso e **non sostituisce** i testi da portare all'esame.

#### *Informazioni sulla tesina*

- L'argomento della tesina va **obbligatoriamente e preventivamente concordato** con il docente (anche per e-mail: [plc@noemalab.com](mailto:plc@noemalab.com)), in tempo utile per consentire l'approfondimento della proposta dello studente e per fornire i suggerimenti bibliografici inerenti.
- La tesina deve essere di **almeno 5 cartelle dattiloscritte** e può essere integrata con documenti in formato digitale (anche multimediale).
- La tesina può anche essere svolta da più persone, concordando tuttavia con il docente le

modalità di realizzazione e la dimensione dell'elaborato.

– Oltre che i riferimenti dello studente (nome, cognome, numero di matricola) la tesina deve contenere:

a) il titolo e l'indice;

b) i riferimenti bibliografici su cui poggia;

c) le note relative alle citazioni fatte nel testo;

d) se ritenuta necessaria, una documentazione (testuale, iconografica, sonora, audiovisiva, ipertestuale, ipermediale...) allegata su supporto adeguato.

– La tesina deve essere consegnata al Dipartimento di Musica e Spettacolo **almeno 2 settimane prima** della data d'appello (le date di consegna sono comunque indicate sul sito Web del Dipartimento). Può anche essere inviata per posta normale, ma deve comunque pervenire entro e non oltre il termine stabilito valido per sostenere l'esame.

– Non vengono accettate **tesine inviate per posta elettronica, tesine pervenute oltre il termine stabilito o tesine che sono esclusivamente in formato digitale** (una versione cartacea della tesina, anche solo una stampa dei contenuti digitali, va comunque sempre consegnata).

– Se lo studente non si presenta all'esame la tesina resta valida **per l'appello seguente a quello per cui è stata consegnata** (per gli appelli successivi va riconsegnata).

## F) Lezioni e ricevimento

### F.1) Lezioni

– Lunedì, ore 15-17

– Martedì, ore 15-17

– Mercoledì, ore 15-17

Aula di Fisiologia Umana, Dipartimento di Fisiologia Umana e Generale, Piazza di Porta San Donato, 2.

Data di inizio delle lezioni: 13 Ottobre 2003.

### F.2) Ricevimento

*Studenti:*

– Fino all'11/2 tutti i mercoledì, ore 12-14, auletta docenti, via Mascarella, 86. Gli studenti sono tenuti ad iscriversi nella apposita lista affissa in via Mascarella.

*Laureandi:*

– Fino all'11/2 il primo e il terzo mercoledì del mese, ore 12-14, Dipartimento di Musica e Spettacolo, via Barberia, 4/2. I laureandi devono concordare con il docente il ricevimento per e-mail (plc@noemalab.com).

In caso di eventuali variazioni si fa presente che il sito Web del Dipartimento (<http://www.muspe.unibo.it>) è sempre aggiornato.